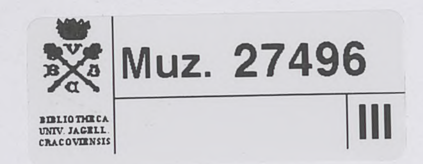
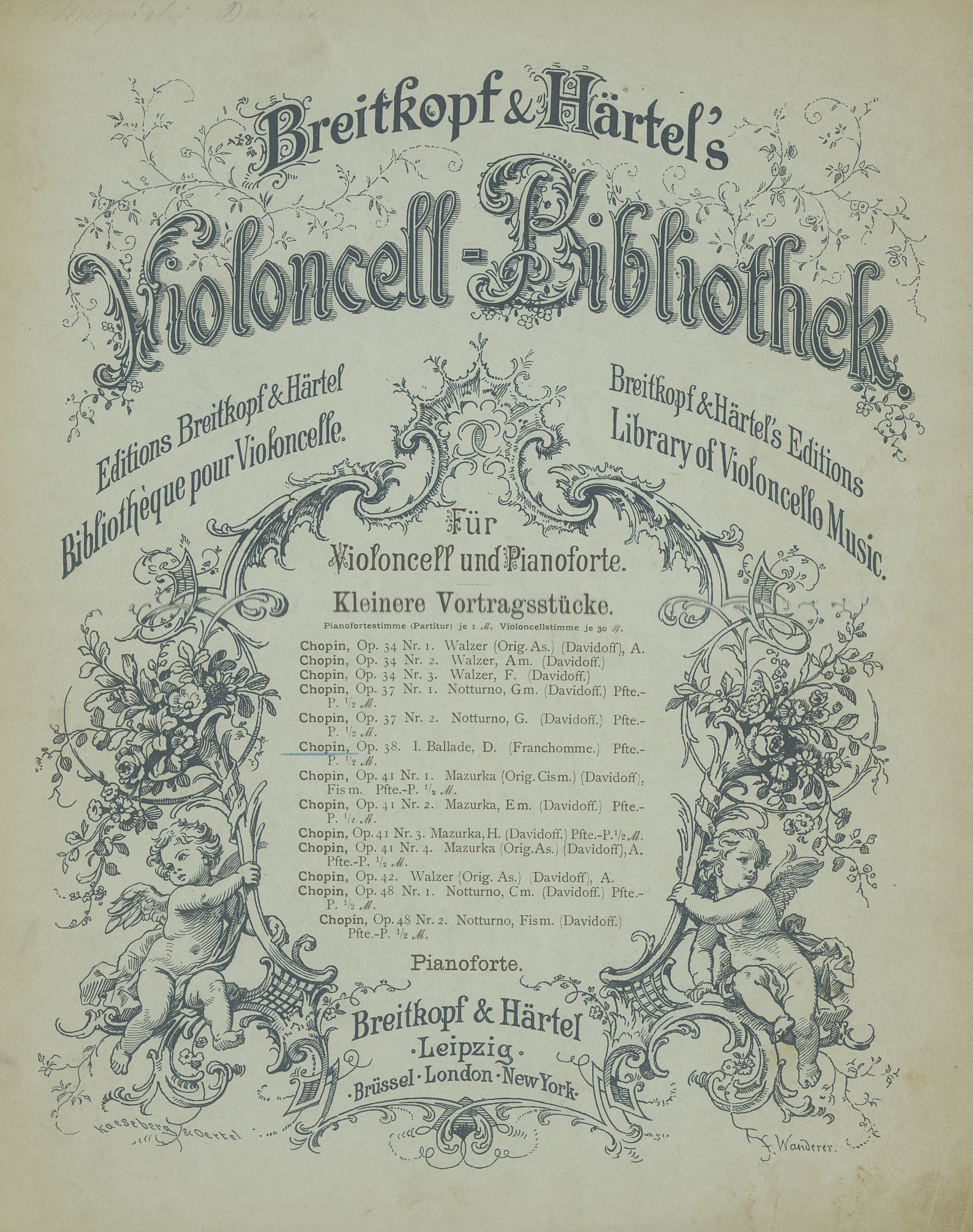


BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVIENSIS


Breitkopf & Härtel's
Violoncell-Bibliothek.
Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.
Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.
Für
Violoncell und Pianoforte.
Kleinere Vortragsstücke.
Pianofortestimme (Partitur) je 1 M. Violoncellstimme je 30 Pf.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturno, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturno, G. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff), Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturno, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturno, Fism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Pianoforte.
Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·
Kaeseberg & Oertel
F. Wanderer.



traduites pour le

Violoncelle

avec accompagnement de Piano

par

AUGUSTE FRANCHOMME.

Nº 1. Nocturne. Op. 15, Nº 1.	12½ Ngr.	-	Mk.	1. 25.
" 2. Ballade. Op. 38, Ire Partie.	8 "	-	"	- 80.
" 3. Deux Préludes. Op. 28, Nº 7 & 20.	7½ "	-	"	- 75.
" 4a. Etude. Op. 25, Nº 7.	12½ "	-	"	1. 25.
" 4b. La même avec accompagnement de deux Violons et d'un Alto.	12½ "	-	"	1. 25.
" 5. Mazurka Op. 33, Nº 3.	7½ "	-	"	- 75.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Enrégistré aux Archives de l'Union.

Entd. Stat. Hall.

12577. 12579. 12580. 12581a. 12581b. 12582.

BALLADE.

Arr. p. A. Franchomme.

Fr. Chopin, Op. 38. 1re partie.

Andantino. (♩. = 50.)

VIOLONCELLO.

sotto voce.

PIANO.
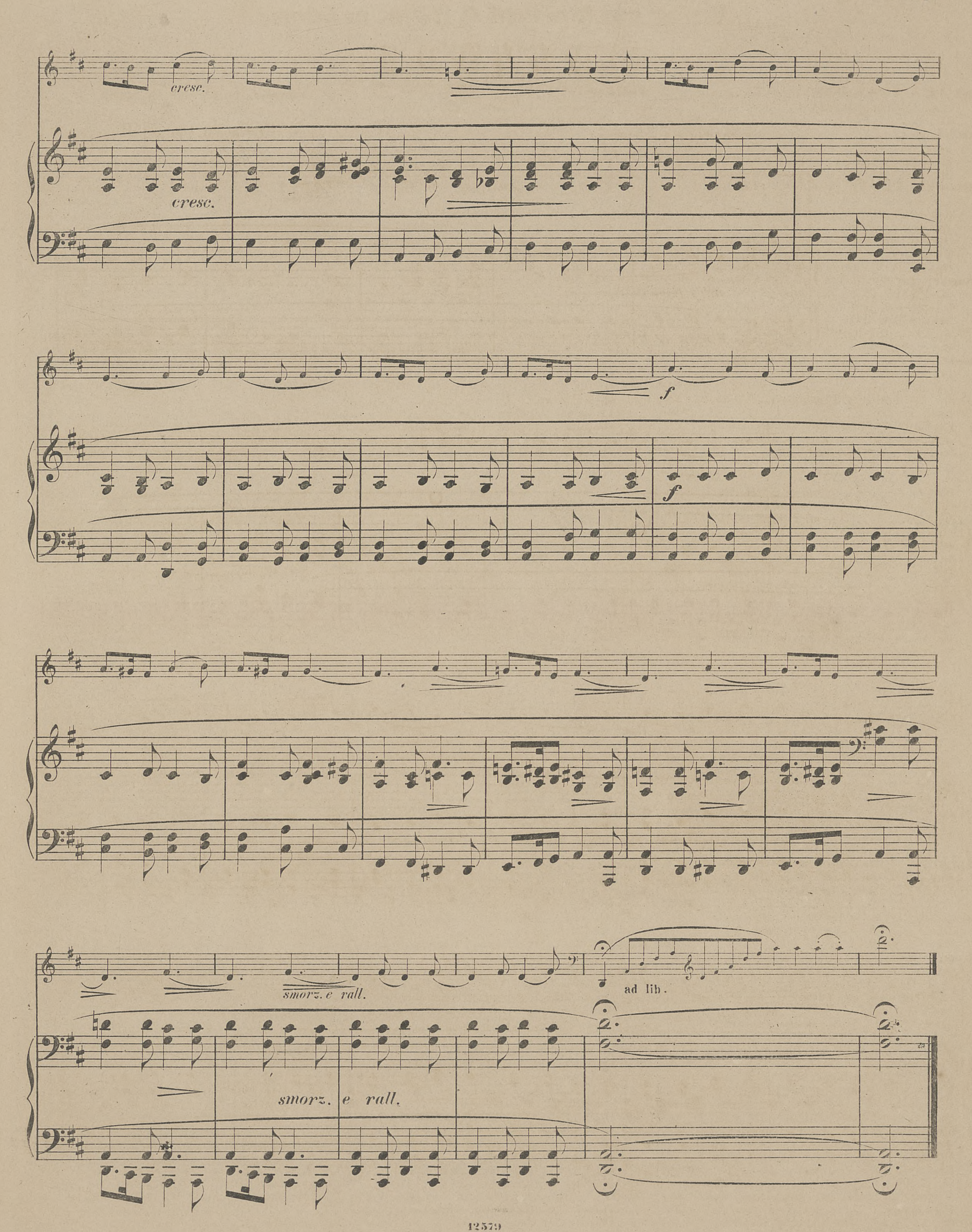
sotto voce

pp

pp

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.




cresc.
cresc.
f
f
smorz. e rall.
ad lib.
smorz. e rall.

MUSIK FÜR VIOLONCELL.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Originale.

(Bearbeitungen siehe Separatverzeichnis.)

M Pf

Bach, J. S., 6 Sonaten für das Violoncell, zum Vortrag bezeichnet von *J. J. F. Dotzauer*. Neue Ausgabe . . . . . . 3 —

Bargiel, W., Op. 38. Adagio für Violoncell mit Orchesterbegleitung. Partitur . . . 2 50

—— do. do. Stimmen . . . . 3 —

—— do. do. mit Pianoforte . . . . 2 —

Battanchon, F., Op. 29. Pensées des Champs. Le Ruisseau. Chanson de Mai. Ronde de jeunes Filles, pour Violoncelle av. accomp. de Piano . . . . 3 —

—— Op. 30. Six Etudes artistiques pour le Violoncelle 2 50

—— Op. 31. Trois Duos pour 2 Violoncelles 4 50

Bronsart, Ingeborg von, Op. 13. Notturno für Violoncell mit Begleitung d. Pianof. 1 75

—— Op. 14. Elegie für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . . 2 —

—— Op. 15. Romanze für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . . . . 2 —

Chopin, F., Op. 3. Introduction u. brillante Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Cdur . . . . n. 1 65

—— Op. 65. Sonate f. Pianoforte u. Violoncell. Gmoll . . . . n. 2 85

—— Grosses Duo concertant für Pianoforte u. Violoncell. Edur (mit Franchomme) n. 1 80

Cossmann, B., Concertstück mit Orchesterbegleitung . . . . 6 —

—— do. mit Pianoforte . . . . 4 —

—— 6 Salonstücke mit Pianoforte. 2 Hefte. à 3 —

David, F., Op. 34. 7 Stücke mit Pianoforte 6 —

Dotzauer, J. J. F., Op. 21. Potpourri av. Guitare. Emoll . . . . — 75

—— Op. 35. 24 Capricci . . . . 3 —

—— Op. 49. 2 Airs variés av. Basse. Gdur, Cdur 1 25

—— Op. 55. 2 Thèmes variés av. Piano. Fdur, Cdur . . . . 2 —

—— Op. 59. Variat. pour Vcelle. av. 2 Violons, A. et Basse. Ddur 1 50

—— Op. 125. Divertissement (Airs Allemands) Ddur.
avec Orchestre 4 50
avec Piano . . . . 3 —

—— Op. 139. Fantaisie av. Piano. Fdur . 2 —

—— Essercizii p. Vllo. solo:
Partie I. Op. 47 . . . . 2 —
» II. » 54 . . . . 2 —
» III. » 70 . . . . 3 —
» VI. » 158 . . . . 2 50

—— 12 Pièces faciles pour 2 Vlles. à l'usage des commençants:
Liv. I. Op. 52 . . . . 2 50
» II. » 58 . . . . 2 50
» III. » 63 . . . . 2 50
» IV. » 156 . . . . 2 50
» V. » 159 . . . . 4 50

Ebert, L., Op. 7. 3 Charakterstücke f. Violoncell m. Begl. d. Pianof. No. 1. Wandermarsch. No. 2. Schiffer's Abendlied. No. 3. Bacchanale 3 50

Eschmann, C., Op. 6. Im Herbst. Phantasiestück für Vlle. oder Ventilhorn (in F) und Pianoforte 3 50

Fitzenhagen, W., Op. 5. Tarantelle m. Pianof. 2 25

—— Op. 6. Notturno mit Begl. d. Pianoforte u. d. Harfe 2 50

—— —— Dasselbe mit Pianoforte allein . . 2 —

—— Op. 16. Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte) No. 1. Serenade, No. 2. Leiermann's Lied, No. 3. Schlummerlied, für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte 1 75

—— Op. 24. Perpetuum mobile für das Violoncello-Solo mit Begleitung des Pianoforte 2 50

—— Op. 25. Leichte Variationen (für junge Violoncellisten) in der ersten Position im Umfange einer Oktave über ein Original-Thema für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte 2 50

—— Op. 26. Albumblatt. Melodie für das Violoncello-Solo mit Begleitung des Pianoforte 1 50

—— Op. 27. Drei Salonstücke in der ersten Position, ohne Rückung der Finger. (Fortsetzung von Op. 25.) No. 1. Cavatina. No. 2. Gondellied. No. 3. Mazurka für das Violoncell mit Begl. des Pianoforte 2 75

M Pf

Fitzenhagen, W., Op. 28. Technische Studien f. das Violoncell. Eingeführt am Kaiserl. Konservatorium der Musik zu Moskau. 4 50

—— Op. 29. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der ersten Position (Fortsetzung von Op. 16) für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Kinderliedchen. No. 2. Slavische Melodie. No. 3. Schifferlied 1 75

Förster, A., Op. 34. Albumblatt für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . 1 75

Fritz, H., Op. 7. Variations av. Piano. Adur 2 —

Gerlach, Theodor, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema für Violoncell und Pianoforte. Fdur 2 75

Goltermann, G., Op. 14. Concerto avec Orchestre. Amoll 7 50

—— Le même Conc. av. Piano. Amoll . . 4 —

Gross, J. B., Op. 5. 2 leichte Duetten ohne Daumeneinsatz, mit Bezeichnung der Lagen für 2 Vlle. Dmoll, Gdur . . . 3 —

—— Op. 8. Divertissement av. Piano. Dmoll 1 50

—— Op. 14. Concerto en forme d'un Concertino av. Orch. Dmoll . . . . 9 —

—— Le même av. Piano 2 50

—— Op. 36. Eléments du Violoncelle. Elemente des Violoncellspiels nebst einem Anhange leichter Uebungsstücke 5 —

Grünberger, L., Op. 16a. Suite für Violine und Violoncell . . . . 2 —

—— Op. 23. 2 kleine Stücke für Violoncell und Pianoforte. No. 1. Romanze ohne Worte. No. 2. Mazurka . . . . 2 —

Grützmacher, F., Op. 30. Im Frühling. Drei Stücke mit Pianoforte.
No. 1. Romanze 1 50
» 2. Intermezzo . . . . 2 —
» 3. Scherzo . . . . 2 —

—— Op. 31. Variationen über ein Original-Thema mit Begleitung des Orchesters . 5 —

—— Dieselben mit Begleitung des Pianoforte 3 —

—— Op. 32. Deux Pièces de Concert av. Piano.
No. 1. Notturne . . . . 2 —
» 2. Burlesque . . . . 3 —

—— Op. 42. Concert (No. 2, Gdur)
mit Begleitung des Orchesters . . 12 —
mit Begleitung des Quartetts . . . 7 —
mit Begleitung des Pianoforte . . 6 —

Grützmacher, Léop., Op. 2. 3 Pièces av. Piano.
No. 1. 2 . . . . à 1 50
» 3 . . . . 2 —

Hetzel, Moritz, Op. 10. Koncert (Emoll) für Violoncell und Orchester oder Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte 4 25

Hüllweck, Carl, Op. 6. Mazurka für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . 2 —

—— Op. 7. Arioso, Fdur, für Violoncell und Orgel (oder Pianoforte) . . . . 2 —

Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke (Preghiera. Caprice) mit Pianoforte . . . . . . 3 —

Karasowski, M., Op. 1. Nocturne avec Piano. Fdur . . . . 2 —

—— Op. 3. Rêverie du Soir, avec Piano . . 1 50

—— Op. 7. Elégie avec Piano . . . . 2 —

Kastner, G., Elementarschule mit einem Anhange von Uebungsstücken . . . . . . 4 —

Klengel, Julius, Op. 1. Suite für Violoncell und Pianoforte 2 75

—— Op. 2. Drei Stücke, Berceuse, Mazurka, Tarantelle für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte 3 25

—— Op. 3. Capriccio für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte 3 25

—— Op. 4. Koncert (Amoll) f. Violoncell u. Orch.
Partitur 13 50
Stimmen . . . . 12 —
Mit Pianoforte 6 25

—— Op. 5. Zwei Stücke für vier Violoncelle. a) Serenade Adur. b) Humoreske Fdur 3 —

—— Op. 6. Scherzo Dmoll für Violoncell mit Pianofortebegleitung 2 25

—— Op. 7. Concertino für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte 5 50

—— Op. 8. Intermezzo Amoll und Mazurka Dmoll. 2 Stücke für Violoncell und Pianoforte . . . . 3 —

—— Op. 9. Notturno für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. Ddur . . . . 2 —

—— Op. 10. Concertstück für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte 3 75

M Pf

Kummer, F. A., Op. 2. Divert. p. Vcelle. av. Orch. Cmoll 4 50

—— Op. 7. Airs russes variés av. Orch. Dmoll 4 —

—— Op. 10. Concerto av. Orch. Fdur . . 7 50

—— Op. 10. Le même av. Piano . . . . . 4 —

—— Op. 16. Concertino av. Orch. Edur . 6 —

—— Op. 18. Amusement p. les Amateurs de Vllc. et Piano . . . . 3 —

—— Op. 22. Amusemens p. les Amateurs. 3 Duos d'une difficulté progress. pour 2 Vlles. Cdur, Gmoll, Fdur . . . . . 4 —

Lasekk, C., 3 Morceaux sentiment. p. Vcelle. avec Piano. Ddur, Cismoll, Gdur. . . 1 —

Lee, L., Op. 12. Trois Pièces gracieuses avec accomp. de Piano. No. 1. 2. 3. . . à 1 25

—— Ecole du Violoncelliste. 4 Œuvres de Duos pour 2 Vlles. à l'usage du Conservatoire de Paris:
Op. 36. 3 Duos, faciles et progressifs. Fdur, Cdur, Ddur . . . . 3 —
» 37. 3 Duos, non difficiles et progressifs. Gdur, Bdur, Dmoll 3 —
» 38. 3 Duos, d'une difficulté progressive. Ddur, Fdur, Amoll 3 50
» 39. 3 Duos, moyenne force. Gdur, Cmoll, Dmoll 4 50

—— Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle av. Piano. Cdur . 1 75

—— Op. 56. Rêve de bonheur. Melodie avec Piano. Ddur 1 25

—— Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement pour Vllc. seul. . . . . 3 —

Merkel, Gustav, Op. 114. Andacht. Adagio religioso für Violoncell und Orgel (Harmonium, Pianoforte) . . . . n. — 75

—— —— Dasselbe f. Vcell. u. Streichinstr. n. 1 —

Nicodé, Jean Louis, Op. 25. Sonate. Gdur für Pianoforte und Violoncell . . . . . 9 —

Nicolai, W. F. G., Op. 4. Sonate, Edur, mit Pianoforte . . . . 8 —

—— Adagio daraus . . . . 2 —

Presting, Adolf, Op. 5. Vier Stücke für Violoncell und Pianoforte . . . . . . 3 —

—— Op. 6. Romanze für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte 1 50

Reinecke, Op. 146. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte 3 75

Romberg, B., Op. 8. Gr. Trio av. Vln. et A. Fdur 2 —

—— Op. 9. 3 Duos p. 2 Vlles. Ddur, Fdur, Emoll 4 50

—— Op. 10. Fantaisie av. Orch. Ddur . . 3 —

—— Op. 70. La buona Maniera. Grande Fantaisie av. Quat. Amoll. 3 50

—— Op. 70. La même av. Piano . . . . . 4 —

—— Op. 72. Conc. p. 2 Vlles. av. Orch. Adur 6 60

—— Op. 72. Le même av. Piano . . . . . . 4 —

Rubinstein, Anton, Op. 18. Sonate pour Piano et Violoncelle. Nouvelle Edition revue par l'Auteur 7 50

—— Op. 39. Deuxième Sonate pour Piano et Violoncelle. Nouvelle Edition revue par l'Auteur 7 50

Rüfer, Ph., Op. 8. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. . . . . 3 —

Schröder, Carl, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos für Violoncell . . . . . 3 —

Schumann, R., Op. 129. Koncert für Violoncell mit Begleitung des Orchesters.
Partitur 5 50
Stimmen . . . . 11 —
Mit Pianoforte . . . . 6 —
Die Pianofortebegleitung (zugleich als Dirigirstimme eingerichtet) 3 50

Siedentopf, C., Trois Morceaux de Salon pour le Violoncelle av. accompagnem. de Piano. No. 1 u. 3. à 2 *M* 50 *Pf*, No. 2. 1 *M* 50 *Pf* 6 50

—— Op. 5. Zwei Charakterstücke mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Ständchen. 1 50
» 2. Rondo 2 50

Sussmann, F., Variations av. Orch. Fdur . 3 —

—— Les mêmes av. Piano 1 50

Tours, B., 2 Salonstücke mit Pianoforte . . 2 —

Volkmann, R., Op. 7. Romanze av. Piano . 1 50

Wielhorski, Comte M., Air varié avec acc. d'Orchestre. Œuvre posthume . . . . 5 —

Winter, H., Op. 8. Ständchen für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . 1 50

Witting, Karl, Sonate für Pianof. u. Violoncell 5 —

Wolff, Gust., Op. 3. 3 Stücke für Violoncell und Pianoforte. 2 50

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.




Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

✻ ✻ ✻ Nach Gruppen geordnet. ✻ ✻ ✻

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

Bach, J. S., 6 Sonaten. (*Dotzauer.*) 2 ℳ.
Dotzauer, Studienwerke. (*Hüllweck*):
Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
Einzeln: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
Fitzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 ℳ.
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungsstücken. 3 ℳ.
Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 ℳ.
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 ℳ.
Kreutzer, R., 22 Etüden nach d. 40 Violin-Etüden. (*Dehn.*) 3 ℳ.
Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violin-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 ℳ.
Müntz-Berger, Etüde. 2 ℳ.
Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 ℳ.
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
Schröder, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos. 3 ℳ.
Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 ℳ, mit † bezeichnet 1½ ℳ.

Bargiel, Op. 38. Adagio, G.
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Bruch, Op. 55. Canzone, B.
Cossmann, Konzertstück, D. †
Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. †
Fitzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmacher, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (*Gevaert.*) †
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. †
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (*J. Klengel.*) †
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †

Sämmtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.
Violoncellstimme je 30 ₰, mit † 60 ₰, mit †† 90 ₰.

Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesammtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, G dur.
Sonate, D dur.
Sonate, G moll.
Beethoven, Sämmtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. †
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. †
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Cm. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (*Grützmacher.*) †
Beethoven, Op. 69. Sonate, A. †
Beethoven, Op. 96. Violin-Sonate, G. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
Eichborn, Op. 7. Sonate, Es. (*Hüllweck.*) †
Fauré, Op. 13. Violin-Sonate, A. (*Hüllweck.*) †† Pfte.-P. 6 ℳ.
Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.
Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. (*Hermann.*) ††
Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ††
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (*Lindner.*) Nr. 1, Gm. †
Nr. 2, Dm. †
Nr. 3, B. †
Haydn, Sämmtliche Violin-Sonaten. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 482.

Nr. 1, G.	Nr. 5, G.
Nr. 2, D.	Nr. 6, C.
Nr. 3, Es.	Nr. 7, F.
Nr. 4, A.	Nr. 8, G.

Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 ℳ.
Labor, Op. 7. Sonate, A. ††
Matthison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ††
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. †
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
Mozart, 18 Violin-Sonaten. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 221.

Nr. 1, A. [305.]	Nr. 10, B. [378.]
Nr. 2, C. [303.]	Nr. 11, G. [379.]
Nr. 3, D. [306.]	Nr. 12, Es. [380.]
Nr. 4, Em. [304.]	Nr. 13, A. [402.]
Nr. 5, Es. [302.]	Nr. 14, B. [570.]
Nr. 6, G. [301.]	Nr. 15, B. [454.]
Nr. 7, F. [376.]	Nr. 16, Es. [481.]
Nr. 8, C. [296.]	Nr. 17, A. [526.]
Nr. 9, F. [377.]	Nr. 18, F. [547.]

Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 ℳ.
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pfte.-P. 6 ℳ.
Nicolai, Op. 4. Sonate, E. †† Pfte.-P. 6 ℳ.
Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:
Nr. 1, F. †
Nr. 2, Cm. †
Nr. 3, A. †
Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pfte.-P. 6 ℳ.
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (*Grützmacher.*) †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (*Grützmacher.*) †
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
Weingärtner, Sonate, F. ††
Witting, Sonate, D. ††

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1½ ℳ, mit † bez. 3 ℳ, mit †† 6 ℳ.
Violoncellstimme je 1 ℳ, mit † 1½ ℳ, mit †† 3 ℳ.

Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) †
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Boccherini, Konzert, B. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) †
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme.)
Cossmann, Konzert-Stück, Hm. †
Duport, Konzert, Em. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) †
Fitzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. †
Fitzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. †
Geminiani, Sonate, Cm. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmacher, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
Grützmacher, Op. 42. II. Konzert, G. †
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) †
Haydn, Konzert, D. (*Gevaert.*) †
Hetzel, Op. 10. Konzert, Em. †
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. †
Klengel, Op. 1. Suite, Em.
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. †
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. †
Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. †
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (*Klengel.*) †
Schenck, Suite, Dm. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) †
Schule, Hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmacher.
Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. †
Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. †
Nr. 3. Tartini, Konzert, D. †
Nr. 4. Bach, C. Ph. Em., Konzert, Am. †
Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. †
Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. †
Nr. 7. Duport, Konzert. Em. †
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †
Sitt, Op. 34. Konzert, Am. †
Tartini, Konzert, D. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) †

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.
Violoncellstimme je 30 ₰, mit † 60 ₰, mit †† 90 ₰.
Abweichende Preise sind angegeben.

Agniez, Suite in Walzerform, Gm. †
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (*Roth.*) Siehe VA. 1562/64.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (*Wehrle.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Bach, J. S., Adagio, E. Pfte.-P. ½ ℳ.
Bach, Adagio, Em. Pfte.-P. ½ ℳ.
Bach, Agnus Dei aus der H moll-Messe, Em. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pfte.-P. ½ ℳ.
Bach, »Mein gläubiges Herze frohlocke«, aus der Pfingst-Kantate, G. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (*Liliencron.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pfte.-P. ½ ℳ.
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (*Liliencron.*)
Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovannini. (*Sulzer.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
Barnett, Pensée mélodique. D.
Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (*Grützmacher.*) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen üb. »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
Beethoven, Sämmtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
Beethoven, 7 Variationen üb. »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
Biber, Gavotte, Gm. Pfte.-P. ½ ℳ.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 89. Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturno, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. †
Cherubini, Ave Maria, B. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Mazurkas. (*Davidoff.*) Siehe VA. 87.
Chopin, Notturnos. (*Davidoff.*) Siehe VA. 88.
Chopin, Walzer. (*Davidoff.*) Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturno, F. (*Bogler.*)
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturno (Orig. F.) (*Franchomme*), G. Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturno, F. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturno (Orig. Fis.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturno, Gm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (*Davidoff*), D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (*Davidoff*), Hm. Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (*Fischer.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (*Franchomme.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (*Tarnowski.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturno, Cism. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturno (Orig. Des.) (*Davidoff*), F. Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (*Franchomme.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (*Davidoff*), D. Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (*Grimm.*) †
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (*Davidoff*), Am. Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka (Orig. C.) (*Franchomme*), D. Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (*Davidoff*), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (*Davidoff.*)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (*Davidoff.*)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturno, Gm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturno, G. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (*Franchomme.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (*Davidoff*), Fism. Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (*Davidoff*), A.
Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturno, Cm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturno, Fism. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 55. 2 Notturnos, Am., Es. (*Franchomme.*)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturno (Orig. Fm.) (*Davidoff*), Am. Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturno, Es. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturno, H. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturno, E. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. Fm.) (*Davidoff*), Fism. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (*Davidoff*), Es.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (*Davidoff.*)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (*Davidoff.*)
Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Corelli, Adagio und Allegro, A. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Corelli, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft I. †
Cossmann., 6 Salonstücke. Heft II. †
Cross, Liebeslied, F.
David, Op 34. 7 Stücke. ††
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †
Eichborn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (*Hüllweck.*) †
Eichborn, Op. 9. 4 Lieder. (*Hüllweck.*) †
Eichborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole, B. (*Hüllweck.*)
Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder. (*Hüllweck.*) ††
Engels, Romanze, C. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †
Fitzenhagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. †
Fitzenhagen, Op. 6. Notturno. E. †
Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
Fitzenhagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. †
Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †
Fitzenhagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †
Fitzenhagen, Op. 26. Albumblatt, G.
Fitzenhagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †
Forberg, Op. 22. Romanze, Em.
Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
Gerlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †
Gluck, Arie der Iphigenie aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Gluck, Arie des Pylades aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Gluck, Chor u. Arie aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Gluck, Lento aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Gluck, »Die Auen sind seligem Frieden geweiht«, aus Orpheus, C. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Gluck, Lento aus Orpheus, F. (*Werner.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Scenen aus Lohengrin von Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romanze, G, Mazurka, Gm.
Grützmacher, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 1. Notturno, F.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmacher, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Händel, »Komm, süsse Freiheit« aus Judas Maccabäus, D. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (*Rundnagel.*)
Händel, »Lass mich mit Thränen«, a. Rinaldo, G. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Händel, »O du, der Gutes predigt«, a. d. Messias, D. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Händel, »Süss und sanft in lyd'schem Liede«, aus dem Alexanderfest, F. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Händel, »Warf je ein Blüh'n«, aus Xerxes, B. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Haydn, Adagio, B. (*Grimm.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Haydn, »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt«, aus den Jahreszeiten, C. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Haydn, »Nun beut die Flur«, a. d. Schöpfung, D. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Haydn, »Schon eilet froh der Ackersmann«, aus den Jahreszeiten, G. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (*Grützmacher.*) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (*Roth.*)
Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (*Roth.*)
Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (*Roth.*)
Kalkbrenner, Notturno, F. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Karasowski, Op. 1. Notturno, F.
Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Rêverie du soir), B.
Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ††
Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ††
Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ††
Klengel, Op. 9. Notturno, D. †
Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. †
Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. †
Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ††
Klengel, Op. 18. 2. Tarantelle, Em. †
Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ††
Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barkarole. — Scherzino.) ††
Klengel, Op. 26 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Klengel, Op. 29. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. †
Knorr, Op. 4. Variationen, E. †
Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) †
Kummer, Op. 39. Einleitg. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
Kummer, Op. 66. Ernstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †
Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (*Radecki.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Leclair, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Leclair, Aria, A. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Leclair, Aria, F. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Leclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Leclair, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Leclair, Largo, Dm. (*Radecki.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Leclair, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
Lee, Op. 45. Barkarole, G.
Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.
Lee, Op. 56. Glückstraum. Melodie, D.
Lee, Op. 89. Abendgesang. Notturno, C.
Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanum. Salonstück, F.
Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (*Klengel.*) Siehe VA. 1035/37.
Liszt, Consolations. (*J. de Swert.*) ††
Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
Lully, Air, Sarabande und Courante. (*Wehrle.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Lumbye, Traumbilder. (Phantasie.) †
Martini, Gavotte, F.
Matthison-Hansen, Op. 12. Novellette, Bm. †
Méhul, Arie aus »Joseph und seine Brüder«, Am. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mendelssohn, Romanze aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D (*de Swert.*)
Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mendelssohn, »Es ist genug«, aus Elias, Cm. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mendelssohn, »Höre Israel«, aus Elias, Cm. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mendelssohn, »Jerusalem« aus Paulus, F. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ††
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620.] (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [622.] Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mozart, Andante, Menuett und Rondo aus der Haffnermusik. [250.] (*Bockmühl.*) ††
Mozart, Andante, B, a. d. Quintett für Horn. [407.] (*Naumann.*)
Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (*Sulzer.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [581.] Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mozart, „Neue Freuden, neue Schmerzen" a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mozart, Romanze, C. [Anh. 205.] (*Grimm.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mozart, „Schmäle, tobe, lieber Junge)" aus Don Juan, A. [527.] (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (*Bockmühl.*)
Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (*Bockmühl.*) †
Muffat, Air, G. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Nardini, Larghetto, A. (*Radecki.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
Paganini, Moto perpetuo, C. (*Klengel.*) †
Pergolese, „Eja mater" aus dem Stabat mater, Fm. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Pergolese, Tre giorni. Romanze, Fm. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Presting, Op. 5. 4 Stücke.
Presting, Op. 6. Romanze, F.
Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. †
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (*Grimm.*)
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ††
Reissiger, Lied, A. (*Moffat.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.
Rensburg, Op. 6. Barkarole, C.
Romberg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †
Rosenhain, Romanze, A. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. †
Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. (*Salter.*) Siehe VA. 1572/73.
Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, Am. †
Schrattenholz, Op. 11. Romanzero. (4 Stücke.) †
Schröder, 5 klassische Stücke.
Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Schumann, Op. 15. Kinderscenen. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 760.
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. *Grützmacher.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Schumann, Op. 25 Nr. 24. „Du bist wie eine Blume", A. (*Moffat.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (*Salter.*)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
Schumann, Lyrisches und Romantisches. (*Hüllweck.*) Siehe auch VA. 1354.
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte-P. 1/2 ℳ.
Schumann, „Schmücket die Stufen", aus Paradies u. Peri, C. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Schumann, „Wie glücklich sie wandeln", aus Paradies und Peri, Am. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †
Seidel, Ballade, Fm.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.
Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (*Sulzer.*)
Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D, C.
Stradella, „Pietà Signore". Kirchen-Arie, Dm. (*Fischer.*)
Stradella, „Winkt mir Erbarmen". Arie, Dm. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Stücke, Lyrische. In 1 Bande. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
Sulzer, Schwedisches Volkslied „Neckens Polska", Em.
Teiner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. †
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
Tours, Romanze, B.
Tours, 2 Salonstücke, F, As.
Udbye, Op. 3. Einleit. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (*Moffat.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ,
Veracini, Menuett, E. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. †
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.
Wagner, Brautchor „Treulich geführt, ziehet dahin" aus Lohengrin. (*Roth.*)
Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (*Grützmacher.*) †
Wagner, 2 kleine Scenen aus Lohengrin. (*Grimm,* Op. 51.) †
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (*Hüllweck*):
Nr. 1. Elsa's Traum.
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
Nr. 4. Brautlied.
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
Wagner, „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan" a. Lohengrin. (*Roth.*)
Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.
Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (*Roth.*)
Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (*Werner.*) †
Weber, „Kommt ein schlanker Bursch" aus dem Freischütz, D. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Weber, „Wie nahte mir der Schlummer" a. d. Freischütz, G. (*Roth.*)
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)
Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †
Winter, Op. 8. Ständchen, D.
Wolff, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 ℳ, mit † 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.

Battanchon, Op. 31. 3 Duos. †
Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1345.
Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1346.
Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1347.
Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1348.
Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1349.
Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
Lee, Op. 36. 3 Duos.
Lee, Op. 37. 3 Duos.
Lee, Op. 38. 3 Duos. †
Lee, Op. 39. 3 Duos. †
Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 1150.
Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 1151.
Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ.
Jede Violoncellstimme 30 ₰, mit † 60 ₰.

Grimm, Adagio, G.
Romberg, B, Op. 72. Konzertino, A. †

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 ℳ.

Dotzauer, Sammlung von beliebten Opernmelodien:

Heft I.	Heft IV.
Heft II.	Heft V.
Heft III.	Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 ℳ.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ.
Violoncellstimme je 30 ₰, mit † 60 ₰.

Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (*Rundnagel.*)
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. †
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, „Pietà Signore". Kirchen-Arie, Dm. (*Fischer.*)
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (*Grützmacher.*) †
Wolfermann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kretschmer, Franchetti. ℳ 7.50.
Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. ℳ 7.50.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für Violoncell und Pianoforte.

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M. Violoncellstimme je 30 Pf.

Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturno, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturno, G. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff), Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturno, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturno, Fism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.

Violoncell.

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

Kaeseberg & Oertel

F. Wanderer.

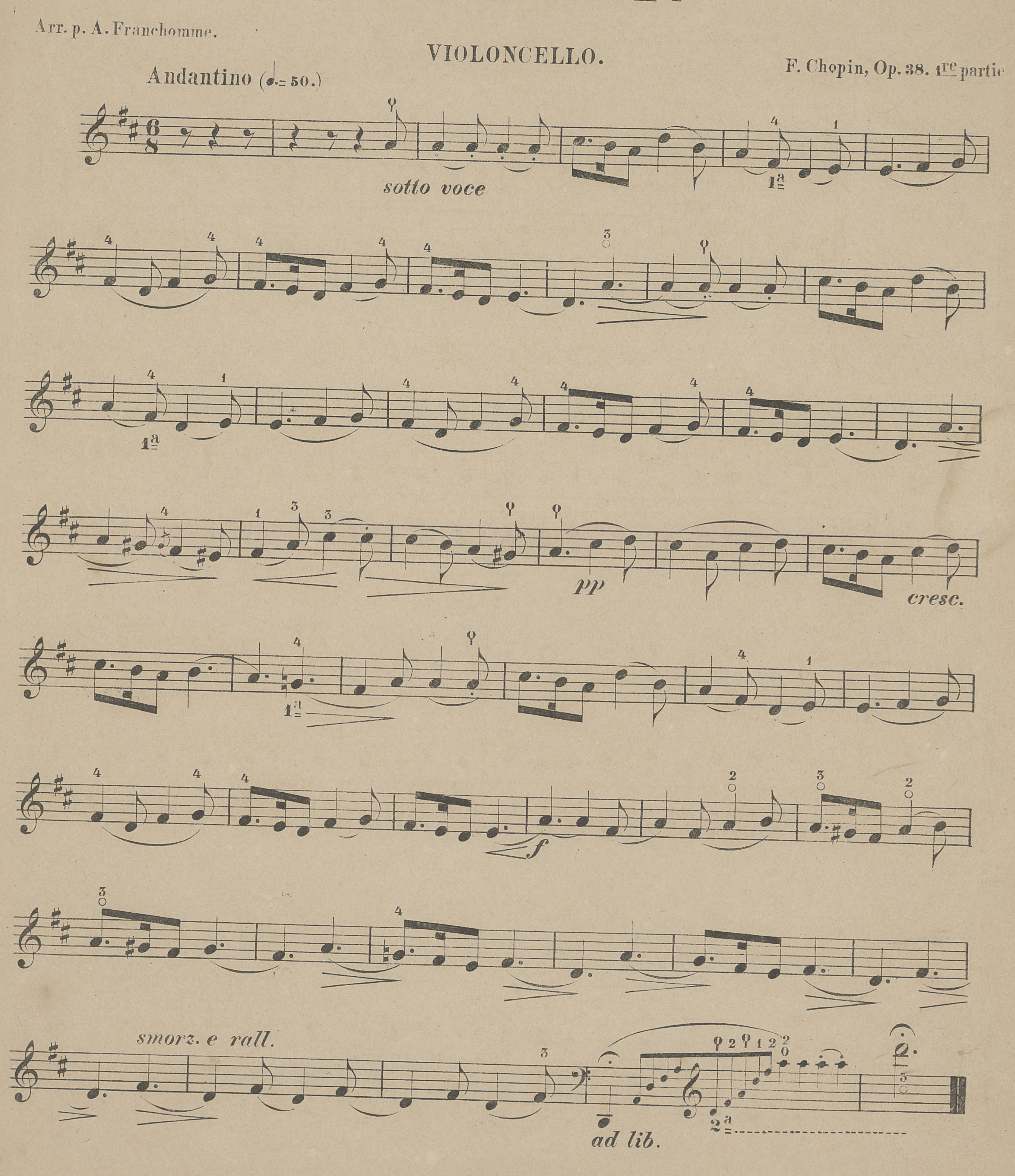


BALLADE.

Arr. p. A. Franchomme.

VIOLONCELLO.

F. Chopin, Op. 38. 1re partie





Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

✻ ✻ ✻ Nach Gruppen geordnet. ✻ ✻ ✻

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

Bach, J. S., 6 Sonaten. (*Dotzauer.*) 2 M.
Dotzauer, Studienwerke. (*Hüllweck*):
Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
Einzeln: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
Fitzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungsstücken. 3 M.
Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 M.
Kreutzer, R., 22 Etüden nach d. 40 Violin-Etüden. (*Dehn.*) 3 M.
Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violin-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 M.
Müntz-Berger, Etüde. 2 M.
Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 M.
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
Schröder, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos. 3 M.
Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M, mit † bezeichnet 1 1/2 M.

Bargiel, Op. 38. Adagio, G.
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Bruch, Op. 55. Canzone, B.
Cossmann, Konzertstück, D. †
Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. †
Fitzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmacher, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (*Gevaert.*) †
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. †
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (*J. Klengel.*) †
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †

Sämmtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M, mit † bezeichnet 2 M, mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 Pf., mit † 60 Pf., mit †† 90 Pf.

Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesammtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, G dur.
Sonate, D dur.
Sonate, G moll.
Beethoven, Sämmtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. †
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. †
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Cm. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (*Grützmacher.*) †
Beethoven, Op. 69. Sonate, A. †
Beethoven, Op. 96. Violin-Sonate, G. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
Eichborn, Op. 7. Sonate, Es. (*Hüllweck.*) †
Fauré, Op. 13. Violin-Sonate, A. (*Hüllweck.*) †† Pfte.-P. 6 M.
Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. †† Pfte.-P. 5 M.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. †† Pfte.-P. 5 M.
Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.
Grieg, Op. 13 Violin-Sonate, G. (*Hermann.*) ††
Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ††
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (*Lindner.*) Nr. 1, Gm. †
Nr. 2, Dm. †
Nr. 3, B. †
Haydn, Sämmtliche Violin-Sonaten. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 482.
Nr. 1, G. | Nr. 5, G.
Nr. 2, D. | Nr. 6, C.
Nr. 3, Es. | Nr. 7, F.
Nr. 4, A. | Nr. 8, G.
Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 M.
Labor, Op. 7. Sonate, A. ††
Matthison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ††
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. †
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
Mozart, 18 Violin-Sonaten. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 221.
Nr. 1, A. [305.] | Nr. 10, B. [378.]
Nr. 2, C. [303.] | Nr. 11, G. [379.]
Nr. 3, D. [306.] | Nr. 12, Es. [380.]
Nr. 4, Em. [304.] | Nr. 13, A. [402.]
Nr. 5, Es. [302.] | Nr. 14, B. [570.]
Nr. 6, G. [301.] | Nr. 15, B. [454.]
Nr. 7, F. [376.] | Nr. 16, Es. [481.]
Nr. 8, C. [296.] | Nr. 17, A. [526.]
Nr. 9, F. [377.] | Nr. 18, F. [547.]
Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 M.
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pfte.-P. 6 M.
Nicolai, Op. 4. Sonate, E. †† Pfte.-P. 6 M.
Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:
Nr. 1, F. †
Nr. 2, Cm. †
Nr. 3, A. †
Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pfte.-P. 6 M.
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pfte.-P. 5 M.
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pfte.-P. 5 M.
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (*Grützmacher.*) †† Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (*Grützmacher.*) †
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
Weingärtner, Sonate, F. ††
Witting, Sonate, D. ††

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M, mit † bez. 3 M, mit †† 6 M.
Violoncellstimme je 1 M, mit † 1 1/2 M, mit †† 3 M.

Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) †
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Boccherini, Konzert, B. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) †
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme.)
Cossmann, Konzert-Stück, Hm. †
Duport, Konzert, Em. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) †
Fitzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. †
Fitzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. †
Geminiani, Sonate, Cm. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmacher, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
Grützmacher, Op. 42. II. Konzert, G. †
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) †
Haydn, Konzert, D. (*Gevaert.*) †
Hetzel, Op. 10. Konzert, Em. †
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. †
Klengel, Op. 1. Suite, Em.
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. †
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. †
Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. †
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (*Klengel.*) †
Schenck, Suite, Dm. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) †
Schule, Hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmacher.
Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. †
Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. †
Nr. 3. Tartini, Konzert, D. †
Nr. 4. Bach, C. Ph. Em., Konzert, Am. †
Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. †
Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. †
Nr. 7. Duport, Konzert, Em. †
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †
Sitt, Op. 34. Konzert, Am. †
Tartini, Konzert, D. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) †

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M, mit † bezeichnet 2 M, mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 Pf., mit † 60 Pf., mit †† 90 Pf.
Abweichende Preise sind angegeben.

Agniez, Suite in Walzerform, Gm. †
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (*Roth.*) Siehe VA. 1562/64.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (*Wehrle.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, J. S., Adagio, E. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Adagio, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Agnus Dei aus der H moll-Messe, Em. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Mein gläubiges Herze frohlocke«, aus der Pfingst-Kantate, G. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (*Liliencron.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (*Liliencron.*)
Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovannini. (*Sulzer.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
Barnett, Pensée mélodique, D.
Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (*Grützmacher.*) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen üb. »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
Beethoven, Sämmtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
Beethoven, 7 Variationen üb. »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
Biber, Gavotte, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 89. Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturno, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. †
Cherubini, Ave Maria, B. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pfte.-P. 1/2 M
Chopin, Mazurkas. (*Davidoff.*) Siehe VA. 87.
Chopin, Notturnos. (*Davidoff.*) Siehe VA. 88.
Chopin, Walzer. (*Davidoff.*) Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturno, F. (*Bogler.*)
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturno (Orig. F.) (*Franchomme*), G. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturno, F. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturno (Orig. Fis.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturno, Gm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (*Davidoff*), D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (*Davidoff*), Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (*Fischer.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (*Franchomme.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (*Tarnowski.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturno, Cism. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturno (Orig. Des.) (*Davidoff*), F. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (*Franchomme.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (*Davidoff*), D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (*Grimm.*) †
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (*Davidoff*), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka (Orig. C.) (*Franchomme*), D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (*Davidoff*), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (*Davidoff.*)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (*Davidoff.*)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturno, Gm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturno, G. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (*Franchomme.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (*Davidoff*), Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (*Davidoff*), A.
Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturno, Cm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturno, Fism. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55. 2 Notturnos, Am., Es. (*Franchomme.*)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturno (Orig. Fm.) (*Davidoff*), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturno, Es. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturno, H. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturno, E. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. Fm.) (*Davidoff*), Fism. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (*Davidoff*), Es.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (*Davidoff.*)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (*Davidoff.*)
Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P 1/2 ℳ.
Corelli, Adagio und Allegro, A. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Corelli, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft I. †
Cossmann., 6 Salonstücke. Heft II. †
Cross, Liebeslied, F.
David, Op 34. 7 Stücke. ††
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †
Eichborn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (*Hüllweck.*) †
Eichborn, Op. 9. 4 Lieder. (*Hüllweck.*) †
Eichborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole, B. (*Hüllweck.*)
Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder. (*Hüllweck.*) ††
Engels, Romanze, C. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †
Fitzenhagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. †
Fitzenhagen, Op. 6. Notturno, E. †
Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
Fitzenhagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. †
Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †
Fitzenhagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †
Fitzenhagen, Op. 26. Albumblatt, G.
Fitzenhagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †
Forberg, Op. 22. Romanze, Em.
Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
Gerlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †
Gluck, Arie der Iphigenie aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Gluck, Arie des Pylades aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Gluck, Chor u. Arie aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Gluck, Lento aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Gluck, »Die Auen sind seligem Frieden geweiht«, aus Orpheus, C. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Gluck, Lento aus Orpheus, F. (*Werner.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Scenen aus Lohengrin von Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romanze, G, Mazurka, Gm.
Grützmacher, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 1. Notturno, F.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmacher, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Händel, »Komm, süsse Freiheit« aus Judas Maccabäus, D (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (*Rundnagel.*)
Händel, »Lass mich mit Thränen«, a. Rinaldo, G. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Händel, »O du, der Gutes predigt«, a. d. Messias, D. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Händel, »Süss und sanft in lyd'schem Liede«, aus dem Alexanderfest, F. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Händel, »Warf je ein Blüh'n«, aus Xerxes, B. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Haydn, Adagio, B. (*Grimm.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Haydn, »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt«, aus den Jahreszeiten, C. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Haydn, »Nun beut die Flur«, a. d. Schöpfung, D. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Haydn, »Schon eilet froh der Ackersmann«, aus den Jahreszeiten, G. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (*Grützmacher.*) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (*Roth.*)
Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (*Roth.*)
Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (*Roth.*)
Kalkbrenner, Notturno, F. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Karasowski, Op. 1. Notturno, F.
Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Rêverie du soir), B.
Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ††
Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ††
Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ††
Klengel, Op. 9. Notturno, D. †
Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. †
Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. †
Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ††
Klengel, Op. 18. 2. Tarantelle, Em. †
Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ††
Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barkarole. — Scherzino.) ††
Klengel, Op. 26 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Klengel, Op. 29. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. †
Knorr, Op. 4. Variationen, E. †
Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) †
Kummer, Op. 39. Einleitg. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
Kummer, Op. 66. Ernstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †
Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (*Radecki.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Leclair, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Leclair, Aria, A. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Leclair, Aria, F. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Leclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Leclair, Gavotte. B. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Leclair, Largo, Dm. (*Radecki.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Leclair, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
Lee, Op. 45. Barkarole, G.
Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.
Lee, Op. 56. Glückstraum. Melodie, D.
Lee, Op. 89. Abendgesang. Notturno, C.
Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanum. Salonstück, F.
Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (*Klengel.*) Siehe VA. 1035/37.
Liszt, Consolations. (*J. de Swert.*) ††
Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
Lully, Air, Sarabande und Courante. (*Wehrle.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Lumbye, Traumbilder. (Phantasie.) †
Martini, Gavotte, F.
Matthison-Hansen, Op. 12. Novellette, Bm. †
Méhul, Arie aus »Joseph und seine Brüder«, Am. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mendelssohn, Romanze aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (*de Swert.*)
Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mendelssohn, »Es ist genug«, aus Elias, Cm. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mendelssohn, »Höre Israel«, aus Elias, Cm. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang. Am. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mendelssohn, »Jerusalem« aus Paulus, F. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ††
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620.] (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [622.] Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mozart, Andante, Menuett und Rondo aus der Haffnermusik. [250.] (*Bockmühl.*) ††
Mozart, Andante, B, a. d. Quintett für Horn. [407.] (*Naumann.*)
Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (*Sulzer.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [581.] Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mozart, „Neue Freuden, neue Schmerzen" a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mozart, Romanze, C. [Anh. 205.] (*Grimm.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mozart, „Schmäle, tobe, lieber Junge)" aus Don Juan, A. [527.] (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (*Bockmühl.*)
Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (*Bockmühl.*) †
Muffat, Air, G. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Nardini, Larghetto, A. (*Radecki.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
Paganini, Moto perpetuo, C. (*Klengel.*) †
Pergolese, „Eja mater" aus dem Stabat mater, Fm. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Pergolese, Tre giorni. Romanze, Fm. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Presting, Op. 5. 4 Stücke.
Presting, Op. 6. Romanze, F.
Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. †
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (*Grimm.*)
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ††
Reissiger, Lied, A. (*Moffat.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.
Rensburg, Op. 6. Barkarole, C.
Romberg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †
Rosenhain, Romanze, A. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. †
Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. (*Salter.*) Siehe VA. 1572/73.
Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, Am. †
Schrattenholz, Op. 14. Romanzero. (4 Stücke.) †
Schröder, 5 klassische Stücke.
Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Schumann, Op. 15. Kinderscenen. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 760.
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. *Grützmacher.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Schumann, Op. 25 Nr. 24. „Du bist wie eine Blume", A. (*Moffat.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (*Salter.*)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
Schumann, Lyrisches und Romantisches. (*Hüllweck.*) Siehe auch VA. 1354.
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte-P. 1/2 ℳ.
Schumann, „Schmücket die Stufen", aus Paradies u. Peri, C. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Schumann, „Wie glücklich sie wandeln", aus Paradies und Peri, Am. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †
Seidel, Ballade, Fm.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.
Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (*Sulzer.*)
Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D, C.
Stradella, „Pietà Signore". Kirchen-Arie, Dm. (*Fischer.*)
Stradella, „Winkt mir Erbarmen". Arie, Dm. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Stücke, Lyrische. In 1 Bande. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
Sulzer, Schwedisches Volkslied „Neckens Polska", Em.
Teiner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. †
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
Tours, Romanze, B.
Tours, 2 Salonstücke, F, As.
Udbye, Op. 3. Einleit. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (*Moffat.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ,
Veracini, Menuett, E. Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. †
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.
Wagner, Brautchor „Treulich geführt, ziehet dahin" aus Lohengrin. (*Roth.*)
Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (*Grützmacher.*) †
Wagner, 2 kleine Scenen aus Lohengrin. (*Grimm*, Op. 51.) †
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (*Hüllweck*):
Nr. 1. Elsa's Traum.
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
Nr. 4. Brautlied.
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
Wagner, „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan" a. Lohengrin. (*Roth.*)
Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.
Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (*Roth.*)
Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (*Werner.*) †
Weber, „Kommt ein schlanker Bursch" aus dem Freischütz, D. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 ℳ.
Weber, „Wie nahte mir der Schlummer" a. d. Freischütz, G. (*Roth.*)
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)
Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †
Winter, Op. 8. Ständchen, D.
Wolff, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 ℳ, mit † 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.

Battanchon, Op. 31. 3 Duos. †
Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1345.
Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1346.
Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1347.
Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1348.
Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1349.
Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
Lee, Op. 36. 3 Duos.
Lee, Op. 37. 3 Duos.
Lee, Op. 38. 3 Duos. †
Lee, Op. 39. 3 Duos. †
Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 1150.
Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 1151.
Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ.
Jede Violoncellstimme 30 ₰, mit † 60 ₰.

Grimm, Adagio, G.
Romberg, B, Op. 72. Konzertino, A. †

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 ℳ.

Dotzauer, Sammlung von beliebten Opernmelodien:

Heft I.	Heft IV.
Heft II.	Heft V.
Heft III.	Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 ℳ.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ.
Violoncellstimme je 30 ₰, mit † 60 ₰.

Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (*Rundnagel.*)
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. †
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, „Pietà Signore". Kirchen-Arie, Dm. (*Fischer.*)
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (*Grützmacher.*) †
Wolfermann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kretschmer, Franchetti. ℳ 7.50.
Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. ℳ 7.50.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.